

BLOW UP LYON

a le plaisir de vous inviter à l'exposition

TANDIS QUE MEURT *ce jour d'été...*

vendredi 4 juillet à 18h : apéritif de bienvenue au collectif KÖRPER
samedi 5 juillet de 18h à 21h : vernissage de l'exposition

Élisabeth Gilbert Dragić
Clément Montolio
Lise Roussel

le collectif KÖRPER
Klervi Bourseul
Julie Laignel
Cedric Le Corf
Maël Nozahic
Arnaud Rochard

HÔTEL MARRON DE MEILLONNAS

salles Figuration libre - 5 rue Teynière, 01000 Bourg-en-Bresse
exposition du vendredi 4 juillet au samedi 19 juillet 2014

L'association BLOW UP a souhaité solliciter le regard d'artistes d'aujourd'hui sur des guerres qui n'ont jamais cessé depuis le siècle écoulé. On n'affronte plus l'ennemi en face, comme le soldat Guillaume Apollinaire, il n'y a plus de corps à corps, plus de frontières, mais un champ de bataille global, ce qui n'exclut pas « cette proximité enivrante de la mort ».

Les artistes interprètent ou réinterprètent des conflits dont le premier du 20^e siècle éclata un jour d'été, lorsque les blés attendaient d'être coupés.

Avec le soutien de la Galerie Française Besson, Lyon

Élisabeth Gilbert Dragić

vit et travaille à Lyon.

Ses peintures montrent de grandes fleurs fanées. Motifs hypnotiques surgis de l'intime et du quotidien, ils fonctionnent comme des interfaces capables de catalyser des énergies paradoxales. Vitalité ou mélancolie. Eros et mort. Ils questionnent la banalité du réel, laissant le regardeur éclaircir les bons ou les mauvais présages qui se dégagent de la surface des choses.

Clément Montolio

vit et travaille à Lyon, représenté par la Galerie Française Besson.

Les têtes de soldats ou les paysages dévastés de Clément Montolio se rejoignent ici comme des images d'une mémoire obscure. Logées au fond de notre conscience, elles se présentent sous la transparence de regards aveugles et la face muette de paysages humiliés. Un monde de frontière entre vie et mort, imaginaire et réel, évoque ce qui ne peut se dire.

Lise Roussel

née en 1983 à Clermont-Ferrand, vit et travaille à Lyon.

La peinture de Lise Roussel naît de son propre mouvement, elle naît de sa propre nécessité et présente ainsi simultanément sa littéralité, les indices de sa gestation et enfin une évocation paysagère ou architecturale. Il ne s'agit pas de représenter un paysage ou une architecture, il s'agit surtout par cette suggestion de donner une structure, une ossature, une charpente à la peinture. C'est une mise en scène de la peinture ; l'horizon de la peinture, c'est la peinture elle-même.



1



2



3



4

1-2. Clément Montolio
Guerre 1 et 2 2014
38 x 28 cm, acrylique sur papier

3. Lise Roussel
Zéro 2012
87 x 58 cm, acrylique sur papier

4. Élisabeth Gilbert Dragić
Couronne de Ronces 2012
dimensions variables, installation céramique



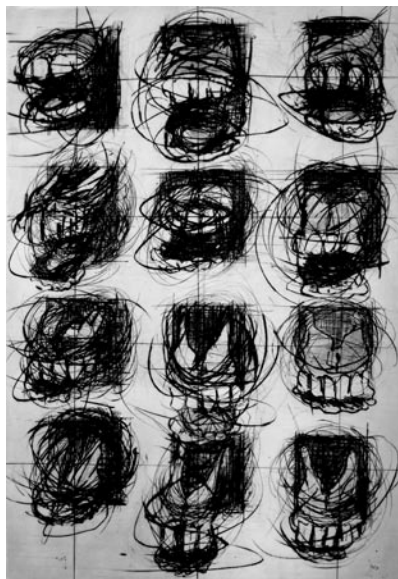
1



2



3



4



5

1. Maël Nozahic

La Cavalcade 2 2014

40 x 30 cm, encre, aquarelle et acrylique sur papier

2. Julie Laignel

Vertige 2012

48 x 36 cm, encre sur papier

3. Klervi Bourseul

Beccs et Ongles 2014

23 x 17 cm, encre sur papier

4. Cedric Le Corf

Mâchoires 2014

94 x 64cm, pointe-sèche sur papier

5. Arnaud Rochard

Danse de Guerre 2014

30 x 40 cm, eau-forte et aquatinte sur papier

Le collectif KÖRPER

est né un soir de novembre 2010 de parents peintres, dessinateurs, sculpteurs et graveurs.

En français, son nom signifie corps. Un corps qui rêve, allongé sur trois pays et quatre villes : Brest, Pont Aven, Bruxelles et Berlin. Un corps visuel de 5 membres gesticulants, de forme et de couleur, à la veine obscure et au cœur fantasque. (www.korper.unblog.fr - www.facebook.com/korper.collectif)

Klervi Bourseul

Saisi par la brutalité sourde des œuvres de Klervi Bourseul on peut, choqué, se sentir agressé ou gêné par un spectacle impudique et se demander si le geste de l'artiste n'a pas dépassé sa pensée. C'est bien de cela qu'il s'agit.

« (Ma) peinture est un exercice de révélation », Klervi en est, comme nous, le témoin stupéfait. Sans aborder l'interprétation des images qui surgissent de cet engagement du corps de l'artiste dans l'accomplissement de la toile, il est évident que le geste est un artisan essentiel de cette réalisation. C'est par lui que s'évade l'image prisonnière.

Extrait du texte de Yvain Bornibus, Directeur artistique de Arts à la Pointe, 2013

Julie Laignel

Le travail de Julie Laignel fouille le sol, débusque les signes, se nourrit de leurs fertilités. Tout vibre et s'achemine vers un merveilleux dont les motifs polymorphes varient, vibrent dans le regard. Toutes ces configurations tissent en nous des résonances qui percutent nos sens, tout en augmentant la sensation de réalité. Des voix anciennes surgissent comme des poèmes insoupçonnés, des paroles murmurées, des rumeurs diluées dans le vide qui donne naissance à une archéologie souterraine.

Bruno Geneste, extrait d'un texte à paraître dans l'ouvrage « Six vies d'artistes »

Cedric Le Corf

Imprégné de l'héritage rhénan et armoricain, des pendus « Des misères de la guerre » de Jacques Callot aux danses macabres de Kernascléden où l'animé et l'inanimé se côtoient, jusqu'à l'horreur des charniers de Sobibor ; j'essaie en m'attachant au motif de faire sourdre de sa substance la peinture ou la gravure que ce sujet recèle.

Maël Nozahic

Contrariété encore : la mort qui avive les peintures de Maël Nozahic ne manque ni de couleurs ni de substance. Elle vient comme un tatouage ou une lanterne magique sur la peau des animaux et des personnages et, à la façon des symbolistes, dénie tout réalisme à la représentation, laquelle scénographie le monde selon ses angoisses - maîtrise plus grande que de se soumettre au morne destin d'une fausse objectivité.

Extrait du texte du journaliste Eric Loret pour le catalogue « Attraction », 2012

Arnaud Rochard

Arnaud Rochard est un artiste fasciné par l'histoire et les images avec un caractère graphique : les gravures satiriques, les images et affiches de propagande, les photos de guerre. Il s'intéresse au côté sombre et macabre de l'historiographie des cultures européennes, qui selon lui illustre encore le monde dans lequel nous vivons. Il dessine, grave, et sculpte des œuvres suivant des thèmes bibliques et mythologiques comportant une violence exacerbée. Sa technique est très maîtrisée, incisive et puissante. Tout dans son travail s'inspire et se réfère à l'histoire de l'art, notamment, l'histoire de la gravure, du Moyen-Âge, de Schongauer à l'expressionnisme allemand qu'il absorbe avec énergie et passion.

Sylvie Arnaud

L'association BLOW UP LYON

est née en juin 2012, à partir d'un collectif d'amis et d'artistes proches de Daniel Tillier, peintre, ancien directeur de L'attrape-couleurs à Lyon, qu'il a fondé avec le soutien de la Ville de Lyon en 2000.

L'association, sans lieu, organise des expositions à l'invitation de structures ou à son initiative. Elle fonctionne uniquement grâce au soutien de ses adhérents et aux dons.

Coordination et contact : 06 33 37 64 29 - 04 78 39 98 15

L'Hôtel Marron de Meillonas édifié en 1774, a été récemment restauré : Le H2M abrite un pôle culturel tourné vers l'art contemporain et les arts visuels.

entrée libre - ouvert du mardi au dimanche de 14h30 à 18h30

5 rue Teynière, 01000 Bourg-en-Bresse

(proximité parking Préfecture) - salles d'exposition figuration libre au 1^{er} étage - accueil des publics : 04 74 42 46 00